



AUTO DE PASIÓN

SEMANA SANTA 2018



Si la Semana Santa de Valladolid no contase con más talla que ésta del “Cristo de la Luz”, ya merecería la pena ponerse a sus pies, como así podría ocurrir si solamente Gregorio Fernández hubiese utilizado la gubia para tallar esta imagen, única por lo dramático, además de por lo sorprendente de su naturalismo

Organiza



**Hermandad Universitaria
del Santísimo Cristo de la Luz**

www.cristodelaluzvalladolid.es / hermandad.universitaria@hu.uva.es

Con la colaboración



Universidad de Valladolid

**“Al encuentro del Cristo de la Luz”
José Ignacio Hernández Redondo**

**“Procesionare”
Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda**

**Martes, 20 de marzo de 2018, a las 20 horas
Paraninfo de la Universidad**

PROGRAMA

Apertura del acto a cargo Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad, Dr. D. Daniel Miguel San José y palabras de la Alcaldesa Mayor de la Hermandad, Dra. D^a. María Ángeles Martín Bravo.

1ª Parte: Lectio Brevis

“Al encuentro del Cristo de la Luz“

D. José Ignacio Hernández Redondo

José Ignacio Hernández pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos con destino desde 1981 en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, habiéndose ocupado del área de conservación preventiva y la gestión de los préstamos de obras que se realizan con motivo de la Semana Santa. En la actualidad forma parte del área de las colecciones del Museo, ocupándose de los fondos de arte medieval y de escultura castellana del siglo XVII.



Ha intervenido como profesor invitado en cursos de Museografía e Historia del Arte organizados por distintas instituciones y universidades. Es autor de diferentes trabajos sobre museología e historia del patrimonio artístico. La mayor parte de su actividad investigadora se ha centrado en la historia de escultura, preferentemente de los periodos gótico y barroco, destacando en este último apartado sus aportaciones al estudio de la escultura procesional en diferentes libros y artículos, entre los que se puede señalar “La escultura procesional castellana. Materiales y técnicas”.

Ha formado parte del equipo de la catalogación y exposición temporal de los fondos artísticos de las clausuras de la provincia de Valladolid y del tomo correspondiente a Medina del Campo, del Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Igualmente es miembro del Consejo Honorífico de la Fundación Museo de las Ferias de esta última localidad.

Ha realizado también un elevado número de estudios monográficos sobre obras de diferentes periodos, publicados en revistas especializadas y catálogos de museos, como los del Museo Frederic Marés de Barcelona, Bellas Artes de Bilbao, de la colección Francisco Godia, y en los catálogos de numerosas exposiciones temporales, entre las que se encuentran varias de las ediciones de las Edades del Hombre.

2ª Parte: Concierto

“Procesionare”

Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda

Las procesiones de Semana Santa han sido y serán una gran fuente de inspiración para todo tipo de arte y, por supuesto, también para la música. Las bandas de música también tuvieron que atender desde hace décadas las demandas de las cofradías y parroquias para poner marco sonoro a las procesiones de pasión.

La Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda, ha atendiendo también a esta demanda y hoy nos presenta parte del repertorio contenido en su última grabación “Procesionare”.

Repertorio

Santísimo Cristo de las Mercedes
La Saeta

Jerusalén
Al hombro
Caridad del Guadalquivir
La virgen de los estudiantes
Lux Aeterna (al Cristo de Luz)

Eugenio Gómez y Pablo Toribio
Arreglo de Guillermo Fernández Ríos,
música de Joan Manuel Serrat
José Vélez García
Juan Alberto Gómez Villanueva
Paco Lola
Abel Moreno
Eugenio Gómez y Pablo Toribio



La **Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda** se crea en 2002 y en 2008 se convierte en banda sinfónica, con la incorporación de instrumentos de cuerda. La forman en torno a los setenta músicos, siendo la mayor parte de ellos estudiantes de música.

Con el Ayuntamiento de Arroyo realiza conciertos extraordinarios como los de Año Nuevo o los veranos, haciendo intercambio entre bandas, con objeto de que se convierta en actividad formativa y lúdica. En estos intercambios han intervenido bandas como las de A Guarda y Rianxo (Galicia), Quart de Poblet (Valencia), Derio (Vizcaya) o Peñafiel.

En la **Semana Santa de Valladolid**, acompaña a la **Cofradía de las Siete Palabras** en sus procesiones, incluido el Sermón de las Siete Palabras, también a la **Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz** en su procesión de regla en las mañanas del Jueves Santo y la **Penitencial del Santísimo Cristo Despojado**. Durante varios años ha sido la encargada de abrir el Acto Académico con el que inicia el curso la Universidad de Valladolid.



Realiza conciertos pedagógicos en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Organizado por la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz, ha protagonizado ya diversos conciertos en el Paraninfo de la Universidad, con interpretación de marchas procesionales. En esta ocasión que nos ocupa, presentan su última grabación discográfica “Procesionare”.

Su director actual es **José Manuel González Diego**, natural de El Rosal (Pontevedra). Recibe su formación como músico en la Orquesta Sinfónica de Galicia donde realiza su primer concierto y de la cual formó parte como trompa durante varias temporadas. Ha ampliado sus estudios musicales en Munich, ha tocado con orquestas europeas y española de renombre. Ha realizado conciertos en Alemania, Holanda, Francia, Portugal, Colombia, República Dominicana y Corea del Sur con solistas y famosos directores de orquesta. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con plaza de primer Tutti desde 2004.