

"Manuel de Falla" de Granada. Tiene conciertos y grabaciones para radio y televisión en diversos ciclos y festivales de distintos países, así como en la celebración de los "50 años conciertos en la catedral de Brujas", etc.

Desde 2006 es organista del gran órgano Allen de 4 teclados de la S.I. Catedral de Valladolid y concertista en la misma, desde 2006, del ciclo "Conciertos a la luz de las velas". Actualmente realiza su actividad principalmente en la Diócesis de Valladolid como organista litúrgica, concertista de órgano y profesora.

Elías Martínez Muñiz



Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, doctor en Musicología por la Universidad de Valladolid y profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica en la Universidad de Burgos.

Es natural de Villanubla (Valladolid) donde inicia en los años 80 su relación con la danza y la música tradicional. Comienza sus interpretaciones orientado por Lorenzo Sancho, consiguiendo destacados puestos en concursos de dulzaina desde sus comienzos. En 1986 gana el primer premio de Interpretación Tradicional Ciudad de Benavente y obtiene un premio nacional en el Certamen de Jóvenes Intérpretes de Música Tradicional celebrado en

Pamplona en junio de 1991.

Como intérprete, con su grupo "La Charambita", ha intervenido en actos académicos de la Universidad de Valladolid, como asimismo y viene haciéndolo, desde el año 1996 a la actualidad, en el acompañamiento musical de sus procesiones, a la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz dentro de la Semana Santa vallisoletana. Ha participado en el ciclo "El Órgano y sus Instrumentos" organizado por la Diputación vallisoletana en el año 2005, en el ciclo de música de órgano organizado por la Diputación palentina en el 2006 y el ciclo Música en la Catedral en Valladolid.

Como docente imparte clases en Viana de Cega (Valladolid) en la Escuela de Instrumentos Tradicionales Joaquín Díaz, hasta el año 2000. Actúa como conferenciante en ciclos sobre música tradicional organizados por la Universidad y la Diputación Provincial de Valladolid. Ha realizado también varias publicaciones musicales en la Fundación Centro Etnográfico "Joaquín Díaz" y participa de forma activa en el mantenimiento, documentación y publicación del repertorio tradicional de música y danza.

=====

Organiza



Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz

www.cristodelaluzvalladolid.es / hermandad.universitaria@hu.uva.es

Con la colaboración



Universidad de Valladolid



Hermandad
Universitaria del
**SANTÍSIMO
CRISTO
DE LA LUZ**



**“Donde nacen las imágenes:
el taller del escultor”**

María Antonia Fernández del Hoyo

Jueves, 30 de marzo de 2017, 20 horas

Paraninfo de la Universidad

PROGRAMA

1ª Parte

Apertura del acto a cargo Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad, Dr. D. Daniel Miguel San José y palabras de la Alcaldesa Mayor de la Hermandad, D^{ña}. María Ángeles Martín Bravo.

Lectio Brevis: **“Donde nacen las imágenes: el taller del escultor”**

Por la **Dra. D^a. María Antonia Fernández del Hoyo**

Presenta: **Dr. D. Jesús Urrea Fernández**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

María Antonia Fernández del Hoyo

Jesús Urrea, presentador de la interviniente, en su trabajo “Escultores coetáneos y discípulos de G. Fernández, en Valladolid” decía de ella: *Gracias al trabajo de M^a A. Fernández del Hoyo sobre los “Oficiales del Taller de Gregorio Fernández ...”, han quedado abiertas una serie de vías para “aislar” a los colaboradores del maestro e intentar su estudio independientemente*

Es claro pues, que nadie tan autorizada como M^a Antonia para disertarnos sobre el tema que nos ocupa hoy en este Auto de Pasión.

M^a Antonia Fernández del Hoyo ha sido, hasta su jubilación, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de nuestra Universidad, impartiendo docencia sobre los épocas del Renacimiento y el Barroco, tanto europeo como español. Asimismo sus líneas principales de investigación se han dedicado preferentemente a estos periodos, en este caso en el ámbito español.



La mayoría de sus publicaciones conciernen al desarrollo artístico de Valladolid, tocando aspectos del urbanismo y la arquitectura, así como de la escultura y la pintura. Entre las primeras, pueden citarse: *Desarrollo urbano y proceso histórico del Campo Grande de Valladolid* (1981) y *Patrimonio perdido. Conventos desaparecidos de Valladolid* (1998), ambas publicadas por el Ayuntamiento de la ciudad. Ha participado

también en *Valladolid, Arte y Cultura* (1998), editada por la Diputación Provincial y en *Casas y Palacios de Castilla y León* (2000), que lo fue por la Junta de Castilla y León.

Sobre escultura ha publicado diversos artículos, entre ellos los relacionados con Gregorio Fernández y su taller: *“Oficiales del taller de Gregorio Fernández y ensambladores que trabajaron con él”* en Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, XLIX, 1883 y *“El taller de Gregorio Fernández”*, en el catálogo de la exposición *Gregorio Fernández 1576-1616*, dirigida por Jesús Urrea (Madrid, Fundación Santander Central Hispano, 1999-2000), y con algunos de sus seguidores *“El Cristo del Perdón, obra de Bernardo del Rincón”* y *“El escultor vallisoletano Francisco Díez de Tudanca (1616-¿)”*, ambos en el BSAA. En 2012, la Universidad de Valladolid ha publicado *“Juan de Juni, escultor”*, su biografía sobre el gran artista renacentista.

Desde 2000 es académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, de Valladolid, en la que ingresó con un discurso titulado *“Pintura y Sociedad en Valladolid durante los siglos XVI y XVII”*.

2ª Parte

Concierto de órgano y dulzaina

Pilar Cabrera (órgano)-**Elías Martínez** (dulzaina)-**Mónica Supiot** (percusión y otros)

Comentario al concierto

Las procesiones de Semana Santa han sido y serán una gran fuente de inspiración para todo tipo de arte y, por supuesto, también para la música.

La profesión de músico tradicional también tuvo que atender desde hace décadas las demandas de las cofradías, ayuntamientos y parroquias para poner marco sonoro a las procesiones de pasión. En este contexto tuvieron cabida músicas de distintas procedencias, fuentes rescatadas de los repertorios olvidados de música antigua y también creaciones propias, a través de los instrumentos tradicionales.

Las procesiones barrocas, llenas de pompa, lujo y teatralidad, según puede apreciarse en distintas iconografías, incluyeron situaciones curiosas, como la utilización de órganos positivos (realejos), transportados en carros que contribuían también al acompañamiento procesional.

En nuestro programa de hoy, cuyas piezas iremos comentando, podrán encontrar una propuesta musical que sintetiza varios de estos aspectos: una fusión sonora de lo tradicional y lo culto. Ambos caminos no seguían líneas separadas en principio, pero con el paso del tiempo se convirtieron paulatinamente en algo diferenciado y con estéticas diversas.

El Domingo de Resurrección ocupa también un lugar destacado en la tradición musical peninsular. No hemos querido renunciar también a proporcionarles una pequeña pincelada en este sentido, con la inclusión de algunas piezas que ilustren musicalmente y, desde el punto de vista de la tradición, el final solemne de la Semana Santa.

Pilar Cabrera

Dedicada de lleno a la actividad concertística desde 1982 hasta 2004, Pilar Cabrera ha actuado como solista, en dúo con trompeta, con percusión, viento metal, orquesta de cámara y orquesta sinfónica. Nace en Granada en 1964 y comienza los estudios musicales a la edad de seis años, bajo la dirección de sus padres. A la edad de 14 años empieza su labor como organista litúrgica en la Iglesia Imperial de San Matías de Granada. Ofrece diversos recitales de piano, pero será el órgano el instrumento al cual dedique toda su atención.



Fue primer premio de Órgano en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, en 1984, "Diplom der künstlerischen Abschlussprüfung" al finalizar sus estudios en la Escuela superior "Robert Schumann" de Düsseldorf. En 1986 realizó la primera grabación en disco del gran órgano Blancafort de Marbella. Su CD con la firma Motette "Die Sonnenorgel von Marbella", fue dedicado a SSMM Los Reyes de España su primer

ejemplar

Entre otras de las muchas actuaciones destacadas se incluyen los conciertos en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, Auditorio "John F. Kennedy Center" de Washington, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid y Auditorio