

música de cámara de este instrumento, que en un tiempo fue privilegio de nobles y príncipes en las cortes de España y Europa, y que está hoy, con demasiada frecuencia, tristemente olvidado.

En los últimos tiempos han realizado numerosos conciertos en edificios históricos, incluyendo repertorios temáticos. Entre ellos destacan los celebrados en la Iglesia de las Huelgas de Valladolid, en Las Casas del Tratado en Tordesillas y en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

Sus dos últimas colaboraciones con otros artistas han dado como fruto la inclusión de dos temas en la edición de lujo de *“La historia del Rey Transparente”* de Rosa Montero (Alfaguara) y el concierto con el coro *“Francisco de Montanos”* en el montaje del *Livre Bermell de Montserrat* en la Colegiata de Toro (Zamora).

=====

Portada: dibujo de Miguel A. Soria

Organiza:



Hermandad Universitaria
SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ

Con la Colaboración:



www.cristodelaluzvalladolid.es / hermandad.universitaria@hu.uva.es

HERMANDAD UNIVERSITARIA DEL



SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ

Auto de Pasión 2019



“UN OBISPO RETRATA LA SEMANA SANTA DE VALLADOLID”

Mons. Francisco Cerro Chaves

Obispo de Coria-Cáceres

Valladolid 15 de marzo de 2019 a las 20 h

Paraninfo de la Universidad

PROGRAMA

Apertura del acto a cargo del Rector Magnífico de la Universidad, D. Antonio Largo Cabrerizo y palabras del Alcalde Mayor de la Hermandad, D. Francisco Javier Sánchez Tabernero.

1ª Parte: Lectio Brevis

"Un obispo retrata la Semana Santa de Valladolid"

Disertación a cargo de **Mons. Francisco Cerro Chaves**
Obispo de Coria-Cáceres

Presenta: **D. Javier Burrieza Sánchez**, historiador

2ª Parte: La música

Dulsica Programa

<i>Stella splendens</i>	Llivre Bermell
<i>Procesión de Pasalodos</i>	Pasalodos
<i>Christus Factus Est</i>	Felices Anerio
<i>Cantiga de Santa María 303</i>	Alfonso X
<i>Danza alta</i>	Tradicional
<i>Baile de Procesión</i>	Tradicional
<i>Niño Dios de amor herido</i>	Francisco de Guerrero
<i>La Emperatriz joiosa</i>	Llivre Bermell
<i>La Virgen de las Angustias</i>	Javier Merino
<i>Cuncti simus concanentes</i>	Llivre Bermell
<i>Cantiga 235</i>	Alfonso X

La palabra: Mons. Francisco Cerro Chaves



Nació el 18 de octubre de 1957 en Malpartida de Cáceres (Cáceres). Cursó los estudios de Bachillerato y de Filosofía en el Seminario de Cáceres, completando los Estudios Teológicos en el Seminario de Toledo.

Fue ordenado sacerdote el 12 de julio de 1981 en Toledo, incardinándose en aquella archidiócesis. Tras la ordenación sacerdotal, desempeñó diversos ministerios en Toledo:

Vicario Parroquial de "San Nicolás", Consiliario de Pastoral Juvenil y Director de la Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales.

En la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma obtuvo

la **Licenciatura y el Doctorado en Teología Espiritual** (1997), con la tesis: **"La experiencia de Dios en el Beato Fray María Rafael Arnáiz Barón (1911-1938). Estudio teológico espiritual de su vida y escritos"**. Es doctorando en Teología de la Vida Consagrada en la Universidad Pontificia de Salamanca. Autor de más de **ciento veinte publicaciones**, escritas con un lenguaje asequible para todos y dirigidas, sobre todo, a la formación espiritual de los jóvenes y también de los mayores.

Desde 1989 trabajó pastoralmente en Valladolid. Aquí estuvo de **Capellán del Santuario Nacional de la Gran Promesa y Director del Centro de Formación y Espiritualidad del "Sagrado Corazón de Jesús", Director Diocesano del "Apostolado de la Oración", Miembro del Consejo Presbiteral Diocesano, Delegado Diocesano de Pastoral Juvenil y Profesor de Teología Espiritual del Estudio Teológico Agustiniiano.**

Desde el 2 de septiembre de 2007 es **Obispo de la Diócesis Coria-Cáceres**. En la Conferencia Episcopal Española fue miembro de la Comisión Episcopal de Pastoral Juvenil. En la actualidad es miembro de la **Comisión Episcopal para la Vida Consagrada**. En la Archidiócesis de Mérida-Badajoz es el **Obispo encargado de Cáritas**.

El **Viernes Santo de 2014** (18 de Abril) pregonó en Valladolid **El Sermon de las Siete Palabras**.

La música: Dulsica

Rosario Castañón	teclados
Rafael Cubillo	dulzaina, gaita, flauta
Eugenio Rodríguez	dulzaina, flauta
Pedro Pérez	percusión

Dulsica nace en 1994 con la idea de recuperar las sonoridades



perdidas de las canciones y veladas medievales, de las fiestas y bailes cortesianos, de las solemnes procesiones y vida religiosa popular, y también, cómo no, de la música tradicional antigua española y europea.

Dulsica pretende rescatar el repertorio histórico de instrumentos que hoy en día perviven en el folklore popular, y cuyas sonoridades y

timbres estuvieron difundidos de manera amplia en salones, cortes e iglesias.

Quieren recuperar el dúo de dulzainas, la sonoridad virtuosa de la