

Grupo de teatro Aldagón

El grupo de Teatro Aldagón nace para llevar a cabo la animación de un mercado medieval, en su localidad, Paredes de Nava (Palencia), en agosto del año 2000. A partir de esa fecha queda consolidado como grupo de teatro aficionado.

En estos años de trayectoria han llevado a cabo diversas montajes teatrales de sala, de los que cabe destacar **“Anillos para una dama”** de Antonio Gala, **“Pic-nic”** de Fernando Arrabal, **“El avaro”** de Moliere, **“Los secretos del querer”**, creación colectiva a partir de sainetes castellanos, **“La ratonera”**, de Agata Christie, **“Hay que deshacer la casa”** de Sebastián Junyent y otros muchos, entre ellos, el que hoy nos ocupa, **“Auto de La pasión”**, creación colectiva de Aldagón. Como montajes de calle, cabe mencionar **“Duendes y brujas”**, para la “Hoguera de San Juan” y **“Aquelarre: los cuatro males del medievo”**, representados en los Mercados Medievales. También han realizado cuentos teatralizados como **“Hansel y Gretel”** o **“La Sirenita”** y participado en diferentes certámenes de teatro. Son los creadores la **Muestra Nacional de Teatro Aficionado** de Paredes de Nava.

<http://mustrateatroparedesdenava.blogspot.com>

Organiza:



Hermandad Universitaria
del Santísimo Cristo de la Luz

Con la colaboración:



Monasterio Huelgas Reales



Universidad de Valladolid

HERMANDAD UNIVERSITARIA DEL



SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ



Teatro Aldagón

Auto sacramental La pasión

IGLESIA DEL MONASTERIO DE LAS HUELGAS REALES
SÁBADO 21 DE MARZO A LAS 20 H



Monasterio Huelgas Reales



Hermandad Universitaria
del Santísimo Cristo de la Luz



Universidad de Valladolid



AUTOR: Teatro Aldagón (basada en textos del siglo XVI)

SINOPSIS:

Resulta emotivo, de una belleza sobrecogedora, algo casi místico... El auto sacramental es una «joya de la literatura dramática española» que, olvidada durante siglos, Aldagón se ha propuesto recuperar. El “Auto de la Pasión” está basado en textos anónimos en verso del siglo XVI, que nos hacen revivir la pasión de Jesús.

El “Auto de la Pasión viaja entre la ensoñación y lo real, entre el Antiguo Testamento y el Nuevo; una doble ambientación que se recreará con un juego de luz y efectismos. En el campo de lo irreal se sumergen personajes como Lucifer y el Ángel que evocarán el pecado a través del árbol del Edén, como el respon-

sable del pecado original que arrastramos». En contraposición, una cruz desnuda, símbolo del «gran protagonista ausente, Jesús», representará «el árbol de la salvación». A su alrededor, en el campo de lo real, estarán la Virgen Madre, Juan, María Magdalena, Verónica, Pilatos....

REPARTO:

ANGEL: Sonia Hoyos	JUDAS: Víctor Antón
PEDRO: Javier Pajares	PILATOS: Luis Ángel Antolín
CENTURION: Arturo Sánchez	CLAUDIA: Sonia Hoyos
VERONICA: Irene Antolín	MAGDALENA: M ^a José Zapatero
JUAN: Jesús Manuel López	MARIA MADRE: M ^a Luisa Arenillas
LONGINOS: Javier Pajares	LUCIFER: Arturo Sánchez

SOLDADOS:

Rafael Blanco Antonio Gero
Ismael de la Iglesia

LUCES BLANCAS:

Judith López Miriam Medina
Sonia Payo.

FICHA TÉCNICA:

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Inmaculada Sánchez
TÉCNICO DE SONIDO: Enrique Payo
MICROFONÍA: LRS PRO
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: EL TOCADOR ESTILISTAS
VESTUARIO Y ATREZZO: TEATRO ALDAGÓN
ESCENOGRAFÍA: CARPINTERIA ADÁMEZ