

AUTO DE NAVIDAD 2023

La Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz aprovecha la ocasión para desearte una Feliz y Cristiana Navidad, así como nuestros mejores deseos para el Nuevo Año 2024 y que con él llegue la Paz al Mundo.

Asimismo agradecerte tu donativo, que hará posible actos como el que estás disfrutando, el sostenimiento de nuestros cultos y nuestra labor de caridad.

¡¡GRACIAS POR TU ASISTENCIA!!

Organiza:



www.cristodelaluzvalladolid.es

info@cristodelaluzvalladolid.es

Con la colaboración:



UVa



“Presepi napolitanos del Siglo XVIII”

Dr. Jesús Urrea

“Concierto para Navidad”

Coro de Cámara Álterum Cor

**IGLESIA DEL MONASTERIO DE LAS HUELGAS REALES
VIERNES 15 DE DICIEMBRE - 20 H**

"LOS PRESEPI NAPOLITANOS DEL SIGLO XVIII"

Lectio Brevis a cargo de Dr. D. Jesús Urrea Fernandez
Presentación por la Dra. D^a. María Antonia Fdez. del Hoyo

En las últimas ediciones los AUTOS DE NAVIDAD y de PASIÓN de nuestra Hermandad Universitaria, han sido representaciones de Autos Sacramentales, en esta ocasión volvemos al formato anterior, que constaba de dos partes: una *lectio brevis* y un concierto.

En el Auto de este año vamos a fijarnos en la tradición de una representación del Nacimiento de Jesús, lo que conocemos como los Belenes, y dentro de ellos, en lo que a su parte escultórica se refiere, deteniéndonos en los *"Presepi napolitanos del Siglo XVIII"*. El origen del Belén bien podíamos admitir que es didáctico, nada mejor que una buena representación para enseñar cómo fueron los hechos que narra la Biblia sobre el nacimiento de Jesús.

Hay que remontarse a la Edad Media para encontrar las primeras representaciones del nacimiento de Jesús. La tradición dice que fue el mismo San Francisco de Asís, quien inicio esta práctica hacia el año 1223. En un primer momento las representaciones se hacían con personajes reales y son los conventos franciscanos los que implantarán la costumbre de la representación del Pesebre con figuras elaboradas de diversos materiales y es cuando el grupo escultórico de Belén sale de conventos y parroquias, para pasar a ser un elemento decorativo de prestigio dentro de las casas de los ricos, en época de la Navidad. Rápidamente se popularizó esta representación por el mundo cristiano.

Hay quien asegura que la representación escultórica del Belén o Pesebre es originaria de Nápoles, donde llega a tener su mayor esplendor como disciplina artística en el siglo XVIII. *Los Presepi napolitanos* se convierten en un verdadero arte, con artesanos especialistas en recrear magníficamente la Natividad. Hasta aquí esta breve introducción, pues de todo de ello nos ilustrará nuestro orador, Jesús Urrea, en la tarde-noche de hoy.

JESÚS URREA FERNÁNDEZ

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, imparte desde 1970 docencia en la Universidad de Valladolid de la que es Catedrático de Historia del Arte.



Autor de numerosas publicaciones y artículos de investigación sobre arte del renacimiento y barroco, ha dedicado su interés fundamentalmente al estudio de la pintura italiana, destacando sus libros *Pintura italiana del siglo XVIII en España*, *Relaciones Artísticas Hispano-Romanas en el siglo XVIII* o *El pintor Antonio Joli en Madrid*. También se ha ocupado del estudio de la pintura barroca madrileña y del coleccionismo, patrocinio real y nobiliario de los siglos XVII y XVIII. Igualmente, el estudio de la Escultura

barroca cortesana y castellana, ha constituido otro de los temas de sus estudios y publicaciones dedicadas a Gregorio Fernández, Manuel Pereira o Luis Salvador Carmona.

Fue jefe del Departamento de Pintura Italiana del Museo Nacional del Prado y adjunto al Director del mismo Museo. Director del Museo Nacional de Escultura y también del Museo Casa de Cervantes y del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa). Ha sido Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid y es Académico de Número de la de Doctores de España.

CORO DE CAMARA ÁLTERUM COR

Álterum Cor fue fundado en Valladolid a comienzos de 2005. Su Director es Valentín Benavides.

Ciclos de Música. Destaca su activa participación en importantes ciclos de música sacra, como "Notas de Pasión" de Salamanca; "Semana de Música Sacra" de Benidorm; "Pórtico Musical de la Semana Santa" de Palencia; "Voces de Pasión" de Valladolid y el ciclo de Música Antigua del Centro Cultural Miguel Delibes. En julio de 2016 ofreció conciertos en diversas localidades de Castilla y León junto con el Cuarteto Ribera, dentro del Ciclo de conciertos Música en el Camino organizado por la Junta de Castilla y León.

Coro residente. Desde noviembre de 2014 hasta diciembre de 2018 Álterum Cor ha sido el coro residente del Museo Nacional de Escultura. Actualmente es el coro residente del Real Colegio de Ingleses de Valladolid.



Premios. Tiene una activa participación en concursos tanto nacionales como internacionales, habiendo ganado entre otros el 1^{er} premio del XIII Concurso Coral Internacional de Música Sacra de Préviza (Grecia), 1^{er} premio en el XLV Certamen de la canción marinera de San Vicente de la Barquera, el 1^{er} premio del Festival Internacional de Habaneras de Torreveja y el 1^{er} premio en el Gran Premio Nacional de

Canto Coral, siendo la formación más laureada de la región.

VALENTIN BENAVIDES (Director)

Nació en Veguellina de Órbigo (León) en 1974. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio "Ángel Barja" de Astorga.

Ha realizado cursos de dirección coral con Martín Schmidt, Frieder Bernius, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Juan Luis Martínez, Basilio Astúlez, Xabier Sarasola, Josep Ramón Gil-Tárrega, Javier Busto y Maite Oca.

Desde 2001 es Director del Coro de Voces Blancas "Nuestra Señora de la Asunción" de Laguna de Duero y de la Coral "Harmonía" de Valladolid. En 2005 funda el Coro Infantil "Harmonía Pueri". Es fundador del Coro de Cámara Álterum Cor.

Ha recibido premios de composición en prestigiosos certámenes como el Concurso Internacional de Composición "Tomás Luis de Victoria", el Premio de Composición "Cristóbal Halffter" o el Concurso de Composición "Ciudad de La Laguna".

PROGRAMA

<i>Verbum caro</i>	Cancionero de Upsala (s. XVI)
<i>O magnum mysterium</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Dadme albricias</i>	Cancionero de Upsala
<i>Magi viderunt stellam</i>	Tomás Luis de Victoria
<i>Los reyes siguen la estrella</i>	Francisco Guerrero (1528-1599)
<i>Es ist ein Ros entsprungen</i>	Michael Praetorius (1571-1621)
<i>Puer natus</i>	Michael Praetorius
<i>In the Bleak Midwinter</i>	Gustav Holst (1874-1934)
<i>Ave Maríaq</i>	Franz Biebl (1906-2001)
<i>Noche de paz</i>	Franz Xaver Gruber (1787-1863)
<i>Adeste fideles</i>	John Reading (ca. 1645-1692)
<i>Hallelujah (de Judas Macabeo)</i>	G. F. Handel (1685-1759)