



## **PROGRAMA DEL CONCIERTO**

**Marcha de San Benito.**

**Danza procesional.**

**Marcha de la familia Yuguero.**

**Marcha I de la familia Pasalodos.**

**Marcha II de la familia Pasalodos.**

**Toques de Chirimía del Santo Entierro.**

**Salve de Pesquera.**

**La Corona de Espinas.**

**Milagrosa.**

**Hoy Vengo Aquí.**

**Lux Aeterna.**



Universidad de Valladolid  
Asociación Cultural de la UVA

**UVa**

## **Auto de Pasión 2025**

# **"Escenas de la Religiosidad Popular" Concierto de Órgano y Dulzaina**

**Eliás Martínez-Mónica Supiot  
(Sonus Tempore)**



**UVa**

**Palacio de Congresos Conde Ansúrez  
Sábado, 29 de marzo, 19:30 h.**

F. GEORGIN.

## PROGRAMA

### 1ª Parte

Comunicación: *“Escenas de Religiosidad Popular. Tradición y Devoción”*

Por el **Dr. D. Elías Martínez Muñiz**

Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, doctor en Musicología por la Universidad de Valladolid y profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica en la Universidad de Burgos.



Natural de Villanubla, (Valladolid), inicia en los años 80 su relación con la danza y la música tradicional. Comienza sus interpretaciones orientado por Lorenzo Sancho, consiguiendo destacados puestos en concursos de dulzaina desde sus comienzos. En 1986 gana el primer premio de Interpretación Tradicional Ciudad de Benavente y obtiene un premio nacional en el Certamen de Jóvenes Intérpretes de Música Tradicional celebrado en Pamplona en junio de 1991.

Como intérprete, con su grupo “La Charambita”, ha intervenido en actos académicos de la Universidad de Valladolid, como asimismo y viene haciéndolo, desde el año 1996 a la actualidad, en el acompañamiento musical de sus procesiones, a la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz dentro de la Semana Santa vallisoletana.

Ha participado en el ciclo “El Órgano y sus Instrumentos” organizado por la Diputación vallisoletana en el año 2005, en el ciclo de música de órgano organizado por la Diputación palentina en el 2006 y en distintos ciclos de Música en la Catedral en Valladolid.

Como docente imparte clases en Viana de Cega (Valladolid) en la Escuela de Instrumentos Tradicionales Joaquín Díaz, hasta el año 2000. Actúa como conferenciante en ciclos sobre música tradicional organizados por la Universidad y la Diputación Provincial de Valladolid. Ha realizado también varias publicaciones musicales en la Fundación Centro Etnográfico “Joaquín Díaz” y participa de forma activa en el mantenimiento, documentación y publicación del repertorio tradicional de música y danza.

Junto a Mónica Supiot forma el dúo “Sonus Tempore” cuya propuesta fusiona música antigua y folclore. Han dado distintos conciertos en: Tiedra, La Seca, Torrelabatlón, Herrín de Campos, Castromonte, Escalona del Prado, Villafrades de Campos, etc. utilizando, siempre que las circunstancias lo permiten, los órganos históricos de las distintas localidades.

## 2ª Parte

*“Concierto de órgano e instrumentos tradicionales”*

Mónica Supiot (órgano)-Elías Martínez (vientos)

### *Comentario al concierto.*

Las procesiones de Semana Santa han sido y serán una gran fuente de inspiración para todo tipo de arte y, por supuesto, también para la música.

La profesión de músico tradicional también tuvo que atender desde hace décadas las demandas de las cofradías, ayuntamientos y parroquias para poner marco sonoro a las procesiones de pasión. En este contexto tuvieron cabida músicas de distintas procedencias, fuentes rescatadas de los repertorios olvidados de música antigua y también creaciones propias, a través de los instrumentos tradicionales.

Las procesiones barrocas, llenas de pompa, lujo y teatralidad, según puede apreciarse en distintas iconografías, incluyeron situaciones curiosas, como la utilización de órganos positivos (realejos), transportados en carros que contribuían también al acompañamiento procesional.

En nuestro programa de hoy, cuyas piezas iremos comentando, podrán encontrar una propuesta musical que sintetiza varios de estos aspectos: una fusión sonora de lo tradicional y lo culto. Ambos caminos no seguían líneas separadas en principio, pero con el paso del tiempo se convirtieron paulatinamente en algo diferenciado y con estéticas diversas.

### **Mónica Supiot.**

Mónica Supiot es natural de Valladolid. Comienza sus estudios de piano en el año 94. Imparte clases de teclado electrónico en la escuela Yamaha de Valladolid durante siete años. Se integra en el grupo La Charambita en el año 2002 como teclista y percusionista.



En la actualidad desarrolla además diversas actividades musicales, como miembro de la Coral Harmonía de Valladolid desde 2005 así como directora de escena del grupo de Danza Histórica del Renacimiento “il Buon Tempo”.

Ha participado en el grupo Corrobla de Bailes tradicionales, con objetivo en la recuperación del patrimonio de baile y danza de varias provincias de nuestra comunidad autónoma.

Ha impartido distintos talleres de danza tradicional de Castilla y León y está integrada en el grupo de danza de la Casa Charra de Valladolid, así como en otros relacionados con la danza tradicional de palos en la provincia vallisoletana.